

**Lesestück** · Die Deutschen und die Franzosen haben ausgerechnet dem kölschen Konrad Adenauer zu verdanken, dass aus Erbfeinden Busenfreunde wurden. Der betrieb nämlich im Verein mit General de Gaulle schon ab 1950 das **Ende einer historischen Erzfeindschaft**, an der vor allem Napoleon die Schuld trägt. Dazu später mehr. Besiegelt wurde die neue Freundschaft mit dem **Vertrag von 1963**. Bei uns in der Familie kam davon wenig an, mein Vater hatte aus persönlichen Gründen **mehr mit den Briten**. Aber so am Rande unseres Fünfzigerjahre-Blickfelds tauchten die ersten Chanson-Sänger\*innen auf, die ersten Paris-Fotos, und die Geschichten von Nachbarn, die als Wehrmachtsangehörige 1940 in der Stadt der Lichter als Besatzer waren, klangen sehr attraktiv. Und irgendwann war sie unter uns Jugendlichen da, die Sehnsucht nach Frankreich. *[Lesezeit ca. 8 min]*

**Unterstützt TD!** Dir gefällt, was wir schreiben? Du möchtest unsere Arbeit unterstützen? Nichts leichter als das! Unterstütze uns durch das **Abschließen eines Abos** oder durch den **Kauf einer Lesebeteiligung** – und zeige damit, dass The Düsseldorfer dir etwas wert ist.

Wer intellektuell angehaucht war, schwärmte für die Existenzialisten und rauchige Jazzkeller. Die politisch aktivierten sahen den Mai 1968 als Leuchtfeuer. Und wir anderen hatten romantische Vorstellung von kleinen Franzosen und Französinen, von Rotwein, Baguette und Gauloises sowie etwa ab 1969 vom Döschwo, der Ente. Neben Beatles und Stones stand man auch auf Charles Aznavour, Edith Piaf, Gilbert Becaud und natürlich auch Francois Hardy. Das alles befeuert durch flächendeckenden Französischunterricht in den neusprachlichen Zweigen der Gymnasien – gerade hier in Düsseldorf. Samt den zugehörigen Programmen des Schüleraustauschs. Verrückt genug, dass es trotzdem bis heute keine Partnerschaft Düsseldorfs mit einer französischen Stadt gibt; immerhin pflegt man seit 2003 eine sogenannte „Städtefreundschaft“ mit Toulouse.



*Beauvoir, Sartre und Che Guevara – das waren noch Existentialisten...*

Wie es der Zufall will, bekamen wir mit Herrn Paukert zwei Jahre vor dem Abi einen Erdkundelehrer, der ein großer Frankreichfreund war – vermutlich auch angefixt durch seine Zeit als Soldat dort. Der schaffte es tatsächlich im

Verbund mit  
unsere  
m  
Klassenl  
ehrer,  
dass  
uns  
unsere  
Klassenf  
ahrt  
1971  
tatsächl  
ich  
nach  
Paris  
führte.  
Persönli  
che  
Verbind  
ungen  
zu  
einem  
Gewerk  
schafts  
heim  
nahe  
der Port  
Royal  
machte  
n es  
möglich  
, dass  
wir für

sehr  
kleine  
Geld  
unterko  
mmen  
konnte.  
Außerd  
em war  
im Paris  
der  
frühen  
Siebzig  
er  
vieles  
immer  
noch  
sehr  
billig:  
Essen  
und  
Trinken  
in den  
Bistros  
außerha  
lb der  
touristis  
chen  
Ecken,  
Rotwein  
in  
Plastikfl  
aschen  
im  
Superm

arkt  
und vor  
allem  
französi  
sche  
Zigaretten. Wir  
alle  
waren  
schockv  
erliebt  
in die  
Stadt  
der  
Liebe,  
und ich  
bin  
seitdem  
sicher  
hundert  
mal  
dort  
gewese  
n.



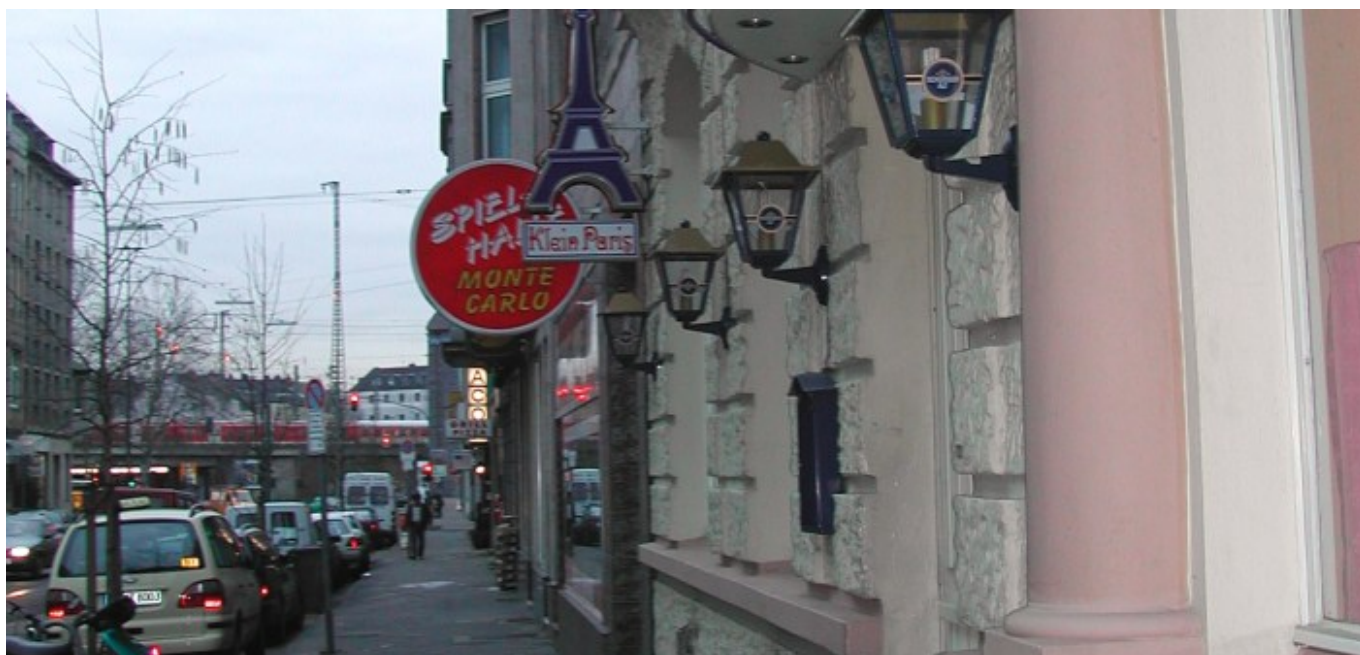
*Paris - immer noch ein Sehnsuchtsort für Düsseldorfer (Foto: TD)*

Nur: Französische Spuren fanden sich in Düsseldorf damals so gut wie keine. Zumal es auch keine nennenswerte französische Gemeinde in der NRW-Landeshauptstadt gab (und gibt). Französisch angehauchte Bistros in der Altstadt? Fehlanzeige. Französische Restaurants in der Stadt? Mangelware. Aber schon 1950 eröffnete die Düsseldorfer Dependance des 1949 als wichtigem Baustein der deutsch-französischen Freundschaft gegründeten **Institut français**, die nun schon seit Jahrzehnten im wunderschönen Palais Wittgenstein am Rande der Altstadt sitzt. Dort konnte man (kostenlose) Französischkurse belegen, dort entstand eine Bücherei und inzwischen bietet das Institut ein reiches Kulturprogramm (wenn die Corona-Pandemie nicht gerade dazwischenkommt).



*Das Institut francaise im Palais Wittgenstein (Foto: IF)*

Nachdem Paris (neben London, natürlich...) zum Traumziel avanciert wurde, verbreitete sich der Mythos vom süßen Leben in Südfrankreich unter den jungen Menschen im Land. Da wollte mal hin, da wollte man Ferien machen. Und am liebsten wollte man mit dem Auto dahinfahren, im Idealfall selbstredend mit einem echten Citroën 2CV. Wobei die Kinder wohlhabenderer Eltern gern auch mal einen Renault R4 zum Abi geschenkt bekamen; der war genauso authentisch. Auch für mich begann 1973 eine fast endlose Kette an Urlaubsreisen nach Frankreich, die mit einer verrückten Tour mit Freunden an die Atlantikküste südlich von Bordeaux im September 1973 startete. Im selben Jahr führte mich und meine erste Ehefrau die Hochzeitsreise nach Paris, und 1974 unternahmen wir, begleitet von meiner Schwester eine vierwöchige Tour de France, die das Elsass, Savoyen, die Camargue, les Landes und Teile der Bretagne und der Normandie umfasste.



*Oh lala! „Klein-Paris“ ist doch bloß ein Nachtlokal auf der Mintropstraße (Foto: TD)*

Damals war das alles noch viel einfacher. Wir befuhren teilweise die berühmten dreispurigen Schnellstraßen (Autobahnen gab es damals fast noch keine) mit der gemeinsamen Überholspur für beide Richtungen, wichen aber gern auf Landstraßen aus, wo man alle paar Kilometer unglaubliche billige Unterkünfte fand, meist mit angeschlossener Gastronomie. Der Sprit war billig, ein ganzes Baguette belegt mit Fromage oder Jambon gab es für ein paar Centimes bei jedem Bäcker. Wir fuhren und staunten, lernten wundervolle Menschen kennen, die kein Wort Deutsch sprachen, aber herzlich und aufgeschlossen waren – kurz: es war eine Traumreise.

Und in Düsseldorf? Je mehr junge Leute Frankreich bereisten, desto mehr stieß man nun auch in unserer kleinen Großstadt auf die Spuren französischer Lebensart. Die Kultur, die populäre vor allem, repräsentiert durch die Musik und den Film, die aber wurde ab Mitte der Siebzigerjahre immer mehr von der US-amerikanischen Entertainment-Industrie verdrängt. Nicht mehr Jean-Paul Belmondo, Jeanne Moreau und Lino Ventura waren die Filmheld\*innen, sondern eben die Hollywood-Stars. Hörte man in den Sechzigern in der Altstadt neben der Beat- und späteren Rockmusik auch französische Chansons, galt man Ende der Siebziger schon als verschoben, wenn man sich für die französischen Popgrößen jener Zeit begeistern konnte.





*Das Frankreichfest auf dem Burgplatz (Foto: Alexandra Scholz Marcovich)*

Und das, obwohl immer mehr Menschen ihren Urlaub an der französischen Mittelmeerküste verbrachten, in der Normandie und der Bretagne oder Gourmet-Touren durchs Elsass und die Auvergne unternahmen. Den französischen Nationalfeiertag am 14. Juli feierten bis weit in die Neunzigerjahre hinein nur Düsseldorfer mit persönlichen oder familiären Banden. Das änderte sich im Jahr 2000. Denn in jenem Sommer veranstaltete die Düsseldorfer Wirtschaftsförderung das erste Frankreichfest, das inzwischen fester Bestandteil des hiesigen Event-Kalenders ist (wenn die Corona-Pandemie nicht gerade dazwischenkommt). Nun war und ist dieses Fest eine durchaus kommerzielle Angelegenheit, aber eben auch die Gelegenheit für die Düsseldorfer\*innen alles, was in der Stadt irgendwie französisch ist, kennenzulernen. So wird die deutsch-französische Freundschaft, die zwischendurch wenig sichtbar war, wieder belebt.

Dabei hätte gerade die schönste Stadt am Rhein Grund genug, immer noch böse auf die Franzosen zu sein. Denn zweimal war Düsseldorf französisch besetzt. Einmal – nämlich unter Napoleon I. Bonaparte zwischen 1806 und 1813 – durchaus zum Nutzen der Stadt. Ein anderes Mal – von 1921 bis 1925 im Rahmen der Ruhrbesetzung – eher unter unfreundlichen Aspekten. Während Köln und das Rheinland auf der linken Seite Teil Frankreichs wurde, wurde Düsseldorf Hauptstadt des Großherzogtums Berg von Napoleons Gnaden, was zu

allerlei Bau- und Verschönerungsmaßnahmen führte, sodass die Bürger\*innen den Kaiser 1811 durch mit Wohlwollen empfangen. Es war die flüchtige Begeisterung Napoleons für unser Städtchen, das den Spitznamen „Klein Paris“ begründete. Denn, seien wir ehrlich, die Ähnlichkeiten zwischen der Metropole an der Seine und unserem niedlichen Dorf an der Düssel sind bei näherer Betrachtung eher gering.



*Triumphaler Empfang: Napoleon in Düsseldorf 1811*

Was aber die kurze napoleonische Zeit auslöste war eine erste Frankreichbegeisterung der kunst- und kulturinteressierten Düsseldorfer\*innen. Da gab es jede Menge Fans der französischen Revolution, die auch gern Freiheit, Gleichheit und Bürgerlichkeit in einem deutschen Nationalstaat gehabt hätten und die **Revolution von 1848** betrieben, und das schielten hiesige Künstler auf die überlebensgroßen Vorbilder in Frankreich. Den vielleicht größten Sohn unserer Stadt, Heinrich „Harry“ Heine, trieb es sogar nach Paris, wo ihm aber beim Denken an seine Heimat ganz wunderbar zumute wurde. Statt eines demokratisch verfassten Nationalstaats bekamen die Deutschen dann leider doch ein preußisches Kaiserreich als Ergebnis eines provozierten Krieges, den die Preußen 1871 gewannen.

Der Erzfeind – der Frankreich nie war; der Begriff ist eine üble Propagandalüge! – war geschlagen, aber das gefiel dem Erzfeind nicht. Und der erste Weltkrieg bot Gelegenheit sich zu rächen. Der Ausgang ist bekannt. Der Friedensvertrag wurde in Versailles, also nebenan

von Paris, geschlossen, und die Franzosen fühlten sich nicht nur als Sieger, sondern ließen den Eroberer raushängen. So wurde das 1919 zur Republik gewordene Deutschland zu heftigen Reparationsleistungen verpflichtet, besonders zur stetigen Lieferung von Kohle, Stahl und Eisen aus dem Ruhrgebiet. Anfang 1923 behaupteten die Alliierten, Deutschland sei mit den Reparationsleistungen schwer im Rückstand und bezichtigten die politisch Verantwortlichen der Sabotage. Die militärische Besetzung des Ruhrgebiets und des rechtsrheinischen Rheinlands war die Konsequenz – dies war Wasser auf die Mühlen der sich breitmachenden Nationalsozialisten, die den Widerstand organisierten.



*Mit gefällttem Bajonett gegen einen Greis.*

*1923: Französischer Besatzer bedroht Bürger (Foto: Bundesarchiv)*

Dieselben Kräfte, die nur drei Jahre zuvor die Märzrevolution der deutschen Arbeiter mit den antidemokratischen Freikorps blutig niederschlugen und im Ruhrgebiet, aber auch in Düsseldorf die Mitglieder der Roten Ruhrarmee niedermetzelten. Die Nazis nannten den Widerstand gegen die französische Besetzung den „Ruhrkampf“ und setzten auf Brand- und Bombenanschläge als Formen der Sabotage. Ein gewisser **Albert Leo Schlageter** wurde im Mai 1923 gefasst; die französische Militärverwaltung machte ihm den Prozess, der mit dem Todesurteil endete, das am 26. Mai durch Erschießen in der Golzheimer Heide vollstreckt wurde. Die Nazis hatten nun einen Märtyrer, um den herum sie einen gewaltigen Kult aufbauten. Dieses Mal profitierte der Schreibtisch des Ruhrgebiets also nicht von den

Franzosen.

Genau in dieser Phase zeigte sich aber eine andere Bewegung, in der unser späterer erster Bundeskanzler, der bereits erwähnte Konrad Adenauer, eine nicht unbedeutende Rolle spielte. Ermutigt durch die französische Besatzung und durch politische Kräfte in Frankreich und Belgien unterstützt träumten Separatisten von einer Rheinischen Republik, die losgelöst von den verhassten Preußen als eigenständiger Staat an Frankreich angelehnt existieren sollte. Das fanden die anderen Alliierten nicht witzig, sodass Frankreich und Belgien ihre Unterstützung zurückzogen. Mit eigenen Schutztruppen, die ihren Unterhalt durch Requirieren bei der eher unwilligen Bevölkerung bestritten hatten, versuchten die Separatisten ihre kurzen Sommer der Republik mit militärischer Gewalt zu verlängern, aber im November 1923 war der Traum ausgeträumt. Diese merkwürdige Phase in der Beziehung zwischen Frankreich und dem Rheinland hat allerdings kaum Spuren hinterlassen.



*Savoir vivre: In der Altstadt beim Frankreichfest (Foto: Frankreichfest)*

Wie geht es weiter mit Düsseldorf und den Franzosen? Nicht wenige frankophile Bürger\*innen, unter ihnen

auch  
der  
damali  
ge OB  
Geisel,  
dachte  
n, den  
Start  
der  
Tour  
de  
France  
2017  
nach  
Düssel  
dorf zu  
verleg  
en  
könnte  
die  
Freun  
dschaf  
t  
aufleb  
en  
lassen  
. Aber  
nach  
dem  
für  
uns  
Steuer  
zahler  
teuren

Spekta  
kel  
ändert  
e sich  
so  
wenig  
wie  
nach  
jedem  
jährlic  
hen  
Frankr  
eichfe  
st. Das  
ist  
schad  
e, und  
es  
wäre  
wirklic  
h der  
Mühe  
wert,  
Klein  
Paris  
wieder  
zum  
Ausga  
ngspu  
nkt  
einer  
neuen  
Frankr  
eichbe

geister  
ung zu  
mache  
n.

*[Unsere kleine Serie „Düsseldorf und die...:*

*1. Folge: Düsseldorf und die Italiener*

*2. Folge: Düsseldorf und die Briten]*